

# SVADOBNÝ SCENÁR

*(harmonikár a starejší Ing. Dušan Kozovský, PhD.;  
Hudobná skupina KOZOVANKA na Vašu svadbu a oslavu)*

Prosím o vyplnenie nasledujúceho dotazníka – označte napr. **červenou** farbou zvolenú možnosť, a takisto **červenou** dopisujte Vaše pripomienky, príp. ďalšie návrhy.

**Meno, priezvisko, titul, kontakt – nevesty:**

**Meno, priezvisko, titul, kontakt – ženícha:**

**Miesto a čas konania svadobnej hostiny, sobáša (príp. ďalšie relevantné informácie):**

Je veľmi dôležité, aby som mal informáciu, či **sobáš bude: v kostole**, resp. **na úrade** (označte miesto), taktiež v prípade kostola či ide o **omšu**, alebo len **obrad**.

**V kostole: áno – nie      miesto:**

**celá omša: áno - nie**

**len obrad: áno - nie**

**Na úrade: áno – nie      miesto:**

**Odobierka a svadobný sprievod**

Odobierka, požehnanie od rodičov trvajú cca 10 - 15 min. Nepatrím medzi starejších, ktorí radi na seba upriamujú pozornosť 20 a viac minútovými predslovmi a príhovormi. V mojom prípade odobierka, ktorá sa snažím, aby bola pekná, výstižná a úprimná, pozostáva z krátkeho príhovoru, poďakovania rodičom, vypýtania nevesty, poprosenia o rodičovské požehnanie a nakoniec vyzvanie k prípitku. Veľmi rád **zahrám na akordeóne a zaspievam** počas schádzania sa svadobných hostí v dome ženícha, nevesty, resp. v reštaurácii, pri kostole, úrade a pod. V tomto prípade, *okrem hry na akordeón ponúkame aj vystúpenie v kombinácií napr. **trio** (t.j. akordeón - saxofón - tuba), **kvarteto** (t.j. akordeón - 2 x saxofón - tuba), či **kvinteto** (t.j. akordeón - 2 x saxofón - tuba - bicie).*

Následne by som rád pripomenul, že existuje možnosť svadobného sprievodu za doprovodu **Hudobnej skupiny KOZOVANKA**, príp. zahranie pri kostole, úrade, resp. pred reštauráciou. Všetky ďalšie detaily sú upresnené až pri osobnom stretnutí.

## Privítanie pred reštauráciou (miestom svadobnej hostiny)

Po dohode a koordinácii s personálom podniku, **vítam** svadobčanov krátkym príhovorom, následným rozbíjaním taniera a zametaním črepov + prípitok, kde v jednom pohárikú je pálenka a v druhom voda (*zistenie, kto sa stane hlavou rodiny*). Potom nasleduje **prenesenie nevesty ženíchom cez prah** (*ak prenesenie nie je možné, prosím oznámete to*).

## Slávnostný prípitok + živijó

Tu by som rád upozornil, že ak máte na svadbe dobrého rečníka z rodiny tak prednesenie prípitku od osoby Vám blízkej je omnoho vhodnejšie. Ak máte záujem, **prednesiem veršovaný prípitok**. Po príhovore vyzvem svadobčanov, aby povstali k prípitku a následne buď celá kapela alebo za doprovodu na akordeóne zahráme živijó.

Je **veľmi dôležité upozorniť ma na skutočnosť**, ak náhodou nemôžete mať deti. Je to hlavne z dôvodu, že súčasťou vinšú je aj pranie veľkého potomstva.

## Tu sa nesie polievočka (áno - nie) a delenie kohúta (áno - nie)

Ide o veršovanú básničku k svadobnej polievke spojenú so symbolickým delením kohúta. Požiadam svadobné mamky, príp. družičky, aby dali mladomanželom **podbradníky (áno - nie)**. Podbradníky sú súčasťou rekvizít, ktorými disponujem. Pred samotným jedením je možnosť na prednesenie modlitby, resp. na **vyzvanie k modlitbe (áno - nie)** - napr. prítomného kňaza na hostine. Po polievočke je možnosť prezentovania veršovaných básničiek k mäsu a koláčikom.

## Úvodný tanec mladomanželov

V princípe sú 2 možnosti. Tu by som rád uvítal Vaše sebahodnotenie ako tanečníkov (**t.j. začiatočníci, medium, excelent**) a Váš vzťah k tancu. Čo sa týka prvej skladby, ponúkam a odporúčam valčík „*Na krásnom modrom Dunaji*“, ale samozrejme existuje aj ďalších viacero vhodných valčíkov v podobnom štýle. Druhá možnosť je vybrať si **vlastnú skladbu (ľudovú, pomalú)**, dosť často je napr. vyberaná moderná pomalá skladba (slad'áčik).

V prípade úvodného valčíka po úvodnej minúte sú pozývaní na tanečný parket aj svadobní rodičia. **Ak rodičia netancujú**, prosím oznámte mi to.

## Hudba - repertoár

### Prosím o vyplnenie nasledujúceho dotazníka:

#### **EUDOVKY**

<b>slovenské:</b>	áno – nie – mierne
<b>české:</b>	áno – nie – mierne
<b>moravské:</b>	áno – nie – mierne
<b>tirolské:</b>	áno – nie – mierne
<b>maďarské:</b>	áno – nie – mierne
<b>iné:</b>	áno – nie – mierne

## **DISCO**

**slovenské:** áno – nie – mierne

**české:** áno – nie – mierne

**anglické:** áno – nie – mierne

**CIGÁNSKE:** áno – nie – mierne

**MAŠINKA:** áno – nie – tanečný vláčik áno, ale na iné skladby

**ROCKENROLY:** áno – nie – mierne

**ABBA, BONEY M, SMOKIE, a pod.:** áno – nie – mierne

**LATINO:** áno – nie – mierne

**ELÁN, OLYMPIK, VONDRÁČKOVÁ, DÁVID a pod.** – porosím o stručné vyjadrenie a prípadné ďalšie želania a postrehy

**FUNKY HUDBA:** áno – nie – mierne

**Hex, Le Payaco, Polemik:** áno – nie – mierne

**Pomalé skladby:** áno – nie – mierne

**Vami prinesené skladby:** áno (uved'te, ktoré) – nie

**Iné skladby (uved'te, ktoré):**

## **Svadobná torta**

Načasovanie tejto aktivity navrhujem priamo na svadbe na základe konkrétnych okolností. Po prednesení krátkej básničky asistujem mladomanželom pri krájaní torty.

## **Svadobný kvíz (áno - nie)**

Ide o veľmi sympatické spestrenie prestávky medzi tancovaním. Mladomanželia majú v rukách topánky (*jednu svoju a jednu partnerovu*) a po výzve zdvihnutím topánky odpovedajú častokrát na veľmi zaujímavé otázky.

### Varechový tanec (áno - nie)

Počas najlepšej zábavy starejší odovzdá ženíchovi (resp. družbovi) svadobnú varechu a ten bez pomoci rúk odovzdá varechu medzi nohy jemu sympatickej dáme. Tá pokračuje v odovzdávaní rekvizít vybranému tanečníkovi.

### Vláčik (áno - nie)

Táto aktivita sa uskutočňuje cca o 21:00 hod – na čelo tanečného vláčika vyzvem ženicha s nevestou. Rozdáme medzi tancujúcich rôzne rekvizity (t.j. čiapky, parochne a pod.), pri ktorých vznikajú komické situácie. Počas tejto aktivity (aj pre účely video záznamu) vyzývame svadobčanov k rôznym tanečným kreáciám (napr. zlatá brána a pod.).

### Kačací tanec, Kankán, Zorba Greek Dance a Letkiss (áno - nie)

Tieto tance zaraďujem počas zábavy v náhodnú dobu, aby som dosiahol oživenie tancovania (je to vhodné aj pre videozáznam).

### Polnočné sólo mladomanželov

Po zaznení fanfár vyzývam svadobčanov, aby utvorili kruh okolo tancujúcich mladomanželov. Následne vyzývam svadobných hostí k tancu s mladomanželmi. Vyvrcholením je **vytvorenie dvoch kruhov (muži, ženy)**, kedy počas temperamentného čardášu muži vytancujú ženicha a ženy nevestu.

### Ďalšie aktivity na spestrenie zábavy

- **hľadanie nevesty ženíchom** so šatkou na očiach a naopak (áno - nie)
- **sľub svokier / svokrov** – starejší v mene mladomanželov číta sľuby a tie sa podpisujú na listinu (áno - nie)
- **metlový tanec** – odporúčaná aktivita na lepšie vzájomné sa spoznanie svadobčanov. (ako náhle prestane hrať hudba, dochádza k výmene tanečníkov; vždy jeden tanečník vystáva a tomu pripadáva metla) (áno - nie)
- **súťaž o „financ majstra rodiny“** – ide o milú súťaž nevesty a ženicha o to, kto bude držať rodinné financie (kasu) (áno - nie)
- **klobúkový tanec (áno - nie)**
- **šatkový tanec (áno - nie)**
- **valaškový tanec (áno - nie)**

### Hádzanie kytice (áno - nie)

Hádže sa zásadne cez ľavé rameno. Ktorá zo slečien kyticu chytí, tá sa bude vydávať ako prvá a najneskôr do roka. Tak hovoria niektoré tradície. Aby sa svadobná kytica nepoškodila niektoré nevesty hádžu „náhradnú“ kyticu.

### **Sťahovanie podvázku (áno - nie)**

Tento „americký zvyk“ sa u nás postupne udomácňuje. Presný zmysel nie je dosť dobre zrejmý a známy. Tradícia hádzania podvázku sa viaže pravdepodobne k Francúzsku štrnásteho storočia. Stredovekí francúzski svadobní hostia verili, že kúsok nevestinej róby im prinesie šťastie. Hostia by to z nevesty veru aj strhli a preto na svoju obranu im ona sama začala hádzať svoj podvázok. Kedysi sa verilo, že muž, ktorý dal svojej milej podvázok inej nevesty, si tým mohol zaručiť jej vernosť. Teraz sa podvázok hádže slobodným mládencom pre šťastie a traduje sa, že šťastný mladík, ktorý chytl podvázok, bude ďalší ženích v poradí. Hostia sa väčšinou zabávajú na tom, ako ženích a nevesta pri tejto akcii pôsobia. Zvyčajne si nevesta sadne na stoličku, ženích pokľakne a zubami sa snaží stiahnuť podvázok z nohy nevesty. Nevesta môže taktiež stáť a nohu vyložiť na malú stoličku. Keď sa ženíchovi podarí stiahnuť podvázok, je obdarený potleskom.

### **Začepčenie (áno - nie) + s krojovanou družinou (áno - nie)**

Za asistencie družičiek a pripravených hudobných podkladov realizujem veľmi zaujímavé a netradičné čepčenie (*podrobnejšie vysvetlím pri osobnom stretnutí*).

*Okrem toho, v prípade záujmu, viem zabezpečiť krásne tradičné čepčenie za pomoci krojovanej družiny (takisto podrobnejšie vysvetlím pri osobnom stretnutí).*

### **Slávnostný prípitok mladého muža a mladej ženy**

Na stoličkách zodvihneme (**zdvíhačka: áno - nie**) manželov a následne **zahráme a zaspievame živjô (áno - nie)**.

### **Tanec mladého muža a ženy**

Po úspešnom začepčení nevesta tancuje so ženíchom na polkovú pesničku: „**Aká je to pekná ruža**“, a následne za potlesku svadobčanov sa odchádzajú prezliecť.

### **Vyberanie do vienka (áno - nie) alebo Redový tanec (áno - nie)**

Načasovanie aktivity, pri ktorej svadobní hostia prispajú mladomanželom do svadobnej misy, je vecou miestnych zvyklostí, a preto ho spresníme pri osobnom stretnutí..

**Redový tanec** je vynikajúca príležitosť pre svadobných hostí, ako finančne podporiť mladomanželov. Redový tanec od začiatku režíruje starejší. Najprv oboznámi svadobných hostí s jej pravidlami, ktoré predtým konzultoval s mladomanželmi a potom dáva pozor, aby sa dostatočne rýchlo za sebou striedali v tanci a neutancovali tak mladomanželov. Niekde sa počas Redového tanca, ako poďakovanie, nalieva svadobným hosťom - chlapom po pohárikú dobrej pálenky a ženám ponúkajú radostníky (malé koláčiky), alebo malé čokoládky. Redový tanec je režírovaný tak, že svadobní hostia spravia v strede sály kruh okolo mladomanželov a krstnej mamy, ktorá tam sedí na stoličke s misou prikrytou obrúskom na peniaze. Za hudobného doprovodu potom postupne svadobčania pozývajú mladomanželov do krátkeho tanca, ktorý si najprv zaplatia u krstnej mamy tým, že vložia do misky toľko peňazí, koľko uvážia za vhodné. Niekde býva zvykom, že Redový tanec nasleduje ešte pred prezlečením nevesty a inde až po prezlečení. Niekde ju nevesta so ženíchom tancujú v krásnych ľudových krojoch a to je veľmi pôsobivé. Ak sa Redového tanca zúčastňujú obaja mladomanželia, tak ženy pozývajú do tanca ženícha a chlapi nevestu. Ale ak ju tancuje len sama nevesta, tak ju postupne pozývajú do tanca aj ženy, aj chlapi. Keď si Redový tanec postupne odtancujú všetci zúčastnení, starejší ju krátkou veselou scénkou za spolupráci mladomanželov ukončí.

## Privítanie mladomanželov

Po zaznení fanfár vítame už nie nevestu a ženícha, ale mladú ženu a mladého muža. Nasleduje skladbička, ktorou zahajujú ďalšie tanečné kolo.

## Záverečná skladba na DVD záznam

Ide o pomalú skladba – **výber je na Vás**

## Hudobné vstupy počas prestávok (áno - nie)

Ak máte spevavých hostí tak si prídu si na svoje. Vieme vytvoriť tú správnu atmosféru pri stoloch (v kombinácií *harmonika + ozembuch*, *harmonika + tuba*, *harmonika + saxofón* alebo *harmonika + saxofón + tuba*).

## Dôležitá otázka:

**Žijú obaja svadobní rodičia resp. nejaké ďalšie upresnenie:**

## Záverečné informácie

**Počet svadobných hostí a z ktorých častí Slovenska pochádzajú rodičia mladomanželov a ďalší svadobní hostia?**

**Neodporúčame** únos nevesty (ženícha) a fotenie po sobáši – budete chýbať svadobčanom.

**Ak máte nejaký zaujímavý nápad, príp. nejaké ďalšie poznámky, prosím dopíšte to do tohto dokumentu.**

**Tešíme sa na spoluprácu a výsledný efekt v podobe nezabudnuteľného zážitku.**

**ĎAKUJEME**

**harmonikár a starejší Ing. Dušan Kozovský, PhD.**

**Hudobná skupina KOZOVANKA na Vašu svadbu a oslavu**

**+421 944 311 950**

**dusan.kozovsky@gmail.com**

**harmonikar@kozovanka.sk; kozovanka@kozovanka.sk**

**www.kozovanka.sk**